



Logorytmika

1. METRYCZKA	
Rok akademicki	2024/2025
Wydział	Wydział Lekarsko-Stomatologiczny
Kierunek studiów	Logopedia ogólna i kliniczna
Dyscyplina wiodąca	(zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra NiSW z 26 lipca 2019)
Profil studiów	(ogólnoakademicki/praktyczny)
Poziom kształcenia	II stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Typ modułu/przedmiotu	obowiązkowy
Forma weryfikacji efektów uczenia się	zaliczenie
Jednostka prowadząca /jednostki prowadzące	Zakład Logopedii i Emisji Głosu, Centrum Logopedyczne IPS UW, 02-927 Warszawa, ul. Karowa 20
Kierownik jednostki/kierownicy jednostek	dr hab. Olga Jauer-Niworowska, prof. ucz.
Koordynator przedmiotu	dr hab. Olga Jauer-Niworowska, prof. ucz.; dr Kamila Potocka-Pirosz o.jauer-niworo@uw.edu.pl ; k.potocka@uw.edu.pl
Osoba odpowiedzialna za sylabus	dr Mariola Symonides, mbialek@uw.edu.pl
Prowadzący zajęcia	dr Mariola Symonides, mbialek@uw.edu.pl

2. INFORMACJE PODSTAWOWE			
Rok i semestr studiów	I rok I stopnia, semestr II	Liczba punktów ECTS	1.50
FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ			

Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów
(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)

Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim	Liczba godzin	Kalkulacja punktów ECTS
wykład (W)		
seminarium (S)		
ćwiczenia (C)	15	0,5
e-learning (e-L)		
zajęcia praktyczne (ZP)		
praktyka zawodowa (PZ)		
Samodzielna praca studenta		
Przygotowanie do zajęć i zaliczeń	30	1

3. CELE KSZTAŁCENIA	
C1	Uzyskanie sprawności rytmiczno-dźwiękowej u przyszłych terapeutów.
C2	Dostarczenie uczestnikom zajęć narzędzi w postaci aktywnych metod terapeutycznych.
C3	Zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi logorytmiki.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Numer efektu uczenia się	Efekty w zakresie
Wiedzy – Absolwent zna i rozumie:	
W1	zna podstawy teoretyczne logorytmiki (według założeń Jaqua-Dalcroze'a i Carla Orffa)
W2	zna podstawowe pojęcia muzyczne: rytm, tempo, metrum, dynamika, które stanowią fundamentalną wiedzę w kształtowaniu prawidłowych przebiegów rytmiczno-dźwiękowych w mowie
W3	rozumie zależności pomiędzy ruchem ciała a rytmem mowy i śpiewu
W4	rozumie powiązanie koordynacji słuchowej i słuchowo-ruchowej z wykonawczymi aspektami mowy
Umiejętności – Absolwent potrafi:	
U1	potrafi zaprezentować ćwiczenia logorytmiczne związane z terapią mowy
U2	potrafi zaprezentować ćwiczenia usprawniające kompetencje rytmiczne i muzyczne
U3	umie tworzyć ciągi rytmiczno-dźwiękowe
	potrafi pracować nad zaburzeniami w indywidualnym poczuciu rytmu i ocenie wysokości dźwięków

Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów
(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)

U4	potrafi zaprezentować ćwiczenia logorytmiczne związane z terapią mowy
----	---

Kompetencji społecznych – Absolwent jest gotów do:

K1	podkreślania walorów rytmu i aspektów muzycznych w kształtowaniu poprawnej mowy
K2	podkreślania zależności między oddziaływaniem makro i mikro-ruchów w ciele człowieka
K3	

5. ZAJĘCIA

Forma zajęć	Treści programowe	Efekty uczenia się
warsztaty	1. Wprowadzenie do zagadnienia: logorytmika, jej założenia i cele.	W1
	2. Rytmika w kształceniu poczucia rytmu.	W1, U2, K1
	3. Podstawowe pojęcia muzyczne wykorzystywane w logorytmice: rytm, tempo, metrum, dynamika, wysokość dźwięku. Ćwiczenia.	W2, U2
	4. Podstawowe założenia rytmiki Emila Jaques Dalcroze'a i Carla Orffa. Instrumentarium orffowskie.	W1
	5. Ćwiczenia ruchowe jako dominująca forma aktywności w rozwoju i stymulacji mowy dziecka.	K1, K2, W2, W3
	6. Rytmizacja wypowiedzi. Zmiany rytmu w czasie.	K1, U1, U2, U3
	7. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, metroritmiczne, polirytmiczne.	W1, U1, U2, U3
	8. Ćwiczenia podkreślające związek ruchu z muzyką oraz wspólnotę muzyki i wypowiedzi.	W2, W3, W4, U1, U2
	9. Śpiew - główny element kształtujący aparat głosotwórczy, regulujący oddech, usprawniający aparat artykulacyjny.	K1, K2, U1, U2, U4
	10. Piosenka jako podstawa zajęć logorytmicznych.	W1, U1, U2, U4
	11. Ćwiczenia słuchowe i rytmiczne jako istotny element w usprawnianiu mowy.	W4, U1, U2, U3
	12. Koordynacja słuchowo-ruchowa podstawą do odbioru poprawnego wzorca dźwiękowego oraz samokontroli słuchowej.	W4, U1, U2, K1, K2
	13. Aspekty prozodyczne mowy. Elementy segmentalne i suprasegmentalne.	W2, U1, K1, K2
	14. Śpiew a intonacja mowy. Kadencja i antykadencja - zmiany wysokości głosu.	U1, U2, U4
	15. Osnowa rytmiczna mowy - iloczas.	W2, K1, U2

6. LITERATURA

Obowiązkowa

Jutrzyzna E., 2005, Wykorzystanie muzyki w terapii logopedycznej, [w:] L. Huryło, M. Zaorska (red.), Wspomaganie rozwoju i edukacji dziecka z zaburzeniami mowy, Olsztyn.

Rozentalowa A., 1971, O logorytmice, „Logopedia”, nr 10.

**Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów
(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)**

Stadnicki A., 1987, Logorytmika i choreorytmika, Warszawa.

Walencik- Topińko A., 2000, Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej, [w:] B. Ostrowska (red.), Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Łódź.

Walencik-Topińko A., 2004, Śpiew w profilaktyce logopedycznej, [w:] M. Knapik i W.A. Sacher (red.), Sztuka w edukacji i terapii, Kraków.

Walencik-Topińko A., 2014, Śpiew w logopedii i logorytmice : możliwości zastosowania, wskazówki metodyczne, [w:] Baczała D., Bleszyński J. (red.), Muzyka w logopedii : terapia, wspomaganie, wsparcie : trzy drogi, jeden cel, Toruń.

Uzupełniająca

Kantyka K., 2014, Logorytmika jako forma wsparcia dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. „Terapia przez Sztukę”, nr 1 (5).

Kilińska- Ewertowska E., 1993, Badania nad zastosowaniem ćwiczeń muzyczno-ruchowych w rehabilitacji dzieci z zaburzeniami mowy, Gdańsk.

Kilińska- Ewertowska E., 1993, Ćwiczenia logorytmiczne, Gdańsk.

Kilińska- Ewertowska E., 1987, Logorytmika, Lublin.

Toczyska B., 2008, Ruch w głosie, Podkowa.

Walencik-Topińko A., 2010, Elementy logorytmiki w terapii neurologopedycznej, [w:] I. Nowakowska-Kempna, D. Pluta-Wojciechowska (red.), Studia z neurologopedii. Kraków.

Walencik-Topińko A., 2007, Zastosowanie logorytmiki w terapii zaburzeń czytania i pisania, [w:] A. Maciejewska (red.), Zaburzenia komunikacji językowej w czytaniu i pisaniu. Siedlce.

Walencik-Topińko, Wysocka M., 2015, Logorytmika w terapii surdologopedycznej, [w:] E. Muzyka-Furtak (red.), Surdologopedia: teoria i praktyka, Gdańsk.

7. SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektu uczenia się	Kryterium zaliczenia
Np. A.W1, A.U1, K1	<i>Pole definiuje metody wykorzystywane do oceniania studentów, np. kartkówka, kolokwium, raport z ćwiczeń itp.</i>	<i>Np. próg zaliczeniowy</i>
W2, U2, K2	Wykonanie i prezentacja dowolnego, prostego instrumentu z dostępnych studentowi materiałów – praca indywidualna lub w grupach 2-3 osobowych	25% - oceny końcowej
W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1	Opracowanie i wykonanie logorytmicznego utworu muzycznego - praca indywidualna lub w grupach 2-3 osobowych	25% - oceny końcowej
W1, U1, U2, U3, U4	Ocena aktywności na zajęciach, weryfikacja prawidłowego wykonywania ćwiczeń logorytmicznych.	50%- oceny końcowej
	obecność	Dopuszczona 1 nieobecność

8. INFORMACJE DODATKOWE

(tu należy zamieścić informacje istotne z punktu widzenia nauczyciela niezawarte w pozostałej części sylabusu, w szczególności w oparciu o regulacje wynikające z § 26 ust. 1 i 2, § 27 ust. 3 oraz § 28 ust. 1 Regulaminu Studiów wskazanie liczby terminów zaliczeń przedmiotu, w tym zaliczeń dopuszczających do egzaminu, oraz np. czy przedmiot jest powiązany z badaniami naukowymi, szczegółowy opis egzaminu, informacje o kole naukowym)

Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów

(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)

Prawa majątkowe, w tym autorskie, do sylabusu przysługują WUM. Sylabus może być wykorzystywany dla celów związanych z kształceniem na studiach odbywanych w WUM. Korzystanie z sylabusu w innych celach wymaga zgody WUM.

UWAGA

Końcowe 10 minut ostatnich zajęć w bloku/semestrze/roku należy przeznaczyć na wypełnienie przez studentów Ankiety Oceny Zajęć i Nauczycieli Akademickich