



Logorytmika

1. METRYCZKA	
Rok akademicki	2025/2026
Wydział	Wydział Lekarsko-Stomatologiczny
Kierunek studiów	Logopedia ogólna i kliniczna
Dyscyplina wiodąca	Nauki medyczne
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Poziom kształcenia	I stopnia
Forma studiów	Stacjonarne
Typ modułu/przedmiotu	Obowiązkowy
Forma weryfikacji efektów uczenia się	Zaliczenie
Jednostka prowadząca /jednostki prowadzące	Zakład Logopedii i Emisji Głosu Centrum Logopedyczne IPS UW ul. Karowa 20, 00-927 Warszawa
Kierownik jednostki/kierownicy jednostek	dr hab. Natalia Siudzińska, prof. UW
Koordynator przedmiotu	dr hab. Natalia Siudzińska, prof. UW, n.siudzinska@uw.edu.pl ; dr Kamila Potocka-Pirosz k.potocka@uw.edu.pl
Osoba odpowiedzialna za sylabus	dr Mariola Symonides, mbialek@uw.edu.pl
Prowadzący zajęcia	dr Mariola Symonides, mbialek@uw.edu.pl

2. INFORMACJE PODSTAWOWE				
Rok i semestr studiów			Liczba punktów ECTS	1.5
FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ		Liczba godzin	Kalkulacja punktów ECTS	
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim				
wykład (W)				
seminarium (S)				

Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów
(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)

ćwiczenia (C)	15	0,5
e-learning (e-L)		
zajęcia praktyczne (ZP)		
praktyka zawodowa (PZ)		
Samodzielna praca studenta		
Przygotowanie do zajęć i zaliczeń	23	1

3. CELE KSZTAŁCENIA	
C1	
C2	
C3	

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Numer efektu uczenia się	Efekty w zakresie
Wiedzy – Absolwent zna i rozumie:	
W1	w zaawansowanym stopniu jak wspierać normatywny, opóźniony i zaburzony rozwój mowy dziecka za pomocą ćwiczeń logorytmicznych;
Umiejętności – Absolwent potrafi:	
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności językoznawcze w projektowaniu i organizacji postępowania diagnostycznego i terapeutycznego,
U2	wykorzystywać w planowaniu i organizacji procesu diagnozy i terapii logopedycznej zdobytą wiedzę dotyczącą ćwiczeń logorytmicznych oraz ćwiczeń usprawniających kompetencje rytmiczne i muzyczne
Kompetencji społecznych – Absolwent jest gotów do:	
K1	świadomego postrzegania złożoności problemów związanych z funkcjonowaniem języka jako środka komunikacji, a także zależności między skutecznością działania a wyborem strategii komunikacyjnej właściwej w danej sytuacji;

5. ZAJĘCIA		
Forma zajęć	Treści programowe	Efekty uczenia się
ćwiczenia	1. Wprowadzenie do zagadnienia: logorytmika, jej założenia i cele. 2. Rytmika w kształceniu poczucia rytmu. 3. Podstawowe pojęcia muzyczne wykorzystywane w logorytmice: rytm, tempo, metrum, dynamika, wysokość dźwięku. Ćwiczenia. 4. Podstawowe założenia rytmiki Emila Jaques Dalcroze'a i Carla Orffa. Instrumentarium orffowskie. 5. Ćwiczenia ruchowe jako dominująca forma aktywności w rozwoju i stymulacji mowy dziecka. 6. Rytmizacja wypowiedzi. Zmiany rytmu w czasie. 7. Ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne, metroritmiczne, polirytmiczne. 8. Ćwiczenia podkreślające związek ruchu z muzyką oraz wspólnotę	W1, U1, U2, K1

Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów
(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)

	muzyki i wypowiedzi. 9. Śpiew - główny element kształtujący aparat głosotwórczy, regulujący oddech, usprawniający aparat artykulacyjny. 10. Piosenka jako podstawa zajęć logorytmicznych. 11. Ćwiczenia słuchowe i rytmiczne jako istotny element w usprawnianiu mowy. 12. Koordynacja słuchowo-ruchowa podstawą do odbioru poprawnego wzorca dźwiękowego oraz samokontroli słuchowej. 13. Aspekty prozodyczne mowy. Elementy segmentalne i suprasegmentalne. 14. Śpiew a intonacja mowy. Kadencja i antykadencja - zmiany wysokości głosu. 15. Osnowa rytmiczna mowy - iloczasy.	

6. LITERATURA		
Obowiązkowa		
- Jutrzyńska E., 2005, Wykorzystanie muzyki w terapii logopedycznej, [w:] L. Huryło, M. Zaorska (red.), Wspomaganie rozwoju i edukacji dziecka z zaburzeniami mowy, Olsztyn. - Rozentalowa A., 1971, O logorytmice, „Logopedia”, nr 10. - Stadnicki A., 1987, Logorytmika i choreorytmika, Warszawa. - Walencik-Topiło A., 2000, Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej, [w:] B. Ostrowska (red.), Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Łódź. - Walencik-Topiło A., 2004, Śpiew w profilaktyce logopedycznej, [w:] M. Knapik i W.A. Sacher (red.), Sztuka w edukacji i terapii, Kraków. - Walencik-Topiło A., 2014, Śpiew w logopedii i logorytmice : możliwości zastosowania, wskazówki metodyczne, [w:] Baczała D., Błęszyński J. (red.), Muzyka w logopedii : terapia, wspomaganie, wsparcie : trzy drogi, jeden cel, Toruń.		
Uzupełniająca		
- Kantyka K., 2014, Logorytmika jako forma wsparcia dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. „Terapia przez Sztukę”, nr 1 (5). - Kilińska- Ewertowska E., 1993, Badania nad zastosowaniem ćwiczeń muzyczno-ruchowych w rehabilitacji dzieci z zaburzeniami mowy, Gdańsk. - Kilińska- Ewertowska E., 1993, Ćwiczenia logorytmiczne, Gdańsk. - Kilińska- Ewertowska E., 1987, Logorytmika, Lublin. - Toczyska B., 2008, Ruch w głosie, Podkowa. - Walencik-Topiło A., 2010, Elementy logorytmiki w terapii neurologopedycznej, [w:] I. Nowakowska-Kempna, D. Pluta-Wojciechowska (red.), Studia z neurologopedii. Kraków. - Walencik-Topiło A., 2007, Zastosowanie logorytmiki w terapii zaburzeń czytania i pisania, [w:] A. Maciejewska (red.), Zaburzenia komunikacji językowej w czytaniu i pisaniu. Siedlce. - Walencik-Topiło, Wysocka M., 2015, Logorytmika w terapii surdologopedycznej, [w:] E. Muzyka-Furtak (red.), Surdologopedia: teoria i praktyka, Gdańsk.		

7. SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ		
Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektu uczenia się	Kryterium zaliczenia

Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów

(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)

Np. A.W1, A.U1, K1	Pole definiuje metody wykorzystywane do oceniania studentów, np. kartkówka, kolokwium, raport z ćwiczeń itp.	Np. próg zaliczeniowy
W1, U1, U2	Zajęcia zaliczane są na podstawie ćwiczeń przeprowadzonych na zajęciach.	Poprawne wykonanie <u>wszystkich</u> ćwiczeń przeprowadzonych na zajęciach.

8. INFORMACJE DODATKOWE

(tu należy zamieścić informacje istotne z punktu widzenia nauczyciela niezawarte w pozostałej części sylabusu, w szczególności w oparciu o regulacje wynikające z § 26 ust. 1 i 2, § 27 ust. 3 oraz § 28 ust. 1 Regulaminu Studiów wskazanie liczby terminów zaliczeń przedmiotu, w tym zaliczeń dopuszczających do egzaminu, oraz np. czy przedmiot jest powiązany z badaniami naukowymi, szczegółowy opis egzaminu, informacje o kole naukowym)

Dopuszczalna 1 nieobecność w semestrze.

Prawa majątkowe, w tym autorskie, do sylabusu przysługują WUM. Sylabus może być wykorzystywany dla celów związanych z kształceniem na studiach

Załącznik nr 4B do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów studiów
(stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 68/2024 Rektora WUM z dnia 18 kwietnia 2024 r.)

odbywanych w WUM. Korzystanie z sylabusu w innych celach wymaga zgody WUM.

UWAGA

Końcowe 10 minut ostatnich zajęć w bloku/semestrze/roku należy przeznaczyć na wypełnienie przez studentów
Ankiety Oceny Zajęć i Nauczycieli Akademickich