



## Logorytmika

<b>1. METRYCZKA</b>	
Rok akademicki	2023/2024
Wydział	Wydział Lekarsko-Stomatologiczny
Kierunek studiów	Logopedia ogólna i kliniczna
Dyscyplina wiodąca	Nauki medyczne
Profil studiów	ogólnoakademicki
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Typ modułu/przedmiotu	obowiązkowy
Forma weryfikacji efektów uczenia się	zaliczenie
Jednostka prowadząca /jednostki prowadzące	Zakład Logopedii i Emisji Głosu, Centrum Logopedyczne IPS UW, 02-927 Warszawa, ul. Karowa 20
Kierownik jednostki/kierownicy jednostek	dr hab. Olga Jauer-Niworowska
Koordinator przedmiotu	dr Kamila Potocka-Pirosz
Osoba odpowiedzialna za sylabus	
Prowadzący zajęcia	

<b>2. INFORMACJE PODSTAWOWE</b>			
Rok i semestr studiów	I rok, semestr I	Liczba punktów ECTS	0,90

FORMA PROWADZENIA ZAJĘĆ	Liczba godzin	Kalkulacja punktów ECTS
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim</b>		
wykład (W)		
seminarium (S)		
ćwiczenia (C)	15	0,60
e-learning (e-L)		
zajęcia praktyczne (ZP)		
praktyka zawodowa (PZ)		
<b>Samodzielna praca studenta</b>		
Przygotowanie do zajęć i zaliczeń	7	0,30

### 3. CELE KSZTAŁCENIA

C1	Uzyskanie sprawności rytmiczno-dźwiękowej u przyszłych terapeutów.
C2	Dostarczenie uczestnikom zajęć narzędzi w postaci aktywnych metod terapeutycznych.
C3	

### 4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Numer efektu uczenia się	Efekty w zakresie
--------------------------	-------------------

#### Wiedzy – Absolwent zna i rozumie:

W1	Podstawy teoretyczne logorytmiki.
W2	Wartość ćwiczeń globalnych, włączających całe ciało w procesy terapeutyczne.

#### Umiejętności – Absolwent potrafi:

U1	Zaprezentować ćwiczenia logorytmiczne związane z terapią mowy.
U2	Zaprezentować ćwiczenia logorytmiczne związane z terapią mowy.
U3	

#### Kompetencji społecznych – Absolwent jest gotów do:

K1	Podkreślania walorów rytmu i aspektów muzycznych w kształtowaniu poprawnej mowy.
K2	Podkreślania zależności między oddziaływaniem makro i mikro-ruchów w ciele człowieka.

5. ZAJĘCIA		
Forma zajęć	Treści programowe	Efekty uczenia się
ćwiczenia	Wprowadzenie do zagadnienia: logorytmika, jej założenia i cele.	W1,
	Rytmika w kształceniu poczucia rytmu.	W1, U2, K1
	3. Podstawowe pojęcia muzyczne wykorzystywane w logorytmice: rytm, tempo, metrum, dynamika, wysokość dźwięku. Ćwiczenia.	W1, U2
	Podstawowe założenia rytmiki Emila Jaques Dalcroze'a i Carla Orffa. Instrumentarium orffowskie.	W1
	Ćwiczenia ruchowe jako dominująca forma aktywności w rozwoju i stymulacji mowy dziecka.	K1, K2, W2
	Rytmizacja wypowiedzi. Zmiany rytmu w czasie.	K1, U1, U2
	Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, metroritmiczne, polirytmiczne.	W2, U1, U2
	Ćwiczenia podkreślające związek ruchu z muzyką oraz wspólnotę muzyki i wypowiedzi.	W2, U2, U3
	Śpiew - główny element kształtujący aparat głosotwórczy, regulujący oddech, usprawniający aparat artykulacyjny.	K1, K2,
	Piosenka jako podstawa zajęć logorytmicznych.	W1, U1, U2
	Ćwiczenia słuchowe i rytmiczne jako istotny element w usprawnianiu mowy.	U1, U2
	Koordinacja słuchowo-ruchowa podstawą do odbioru poprawnego wzorca dźwiękowego oraz samokontroli słuchowej.	K1, K2
	Aspekty prozodyczne mowy. Elementy segmentalne i suprasegmentalne.	K1, K2
	Śpiew a intonacja mowy. Kadencja i antykadencja - zmiany wysokości głosu.	U1, U2
	Osnowa rytmiczna mowy - iloczasy.	K1, U2, W2

## 1. LITERATURA

### Obowiązkowa

Jutrzyzna E., 2005, Wykorzystanie muzyki w terapii logopedycznej, [w:] L. Huryło, M. Zaorska (red.), Wspomaganie rozwoju i edukacji dziecka z zaburzeniami mowy, Olsztyn.

Rozentalowa A., 1971, O logorytmice, Logopedia Nr 10, Lublin.

Stadnicki A., 1987, Logorytmika i choreorytmika, Warszawa.

Walencik- Topińko A., 2000, Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej, [w:] B. Ostrowska (red.), Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Łódź.

Walencik-Topińko A., 2004, Śpiew w profilaktyce logopedycznej, [w:] Sztuka w edukacji i terapii, M. Knapik i W.A. Sacher (red.), Kraków.

### Uzupełniająca

Kilińska- Ewertowska E., 1993, Badania nad zastosowaniem ćwiczeń muzyczno-ruchowych w rehabilitacji dzieci z zaburzeniami mowy, Gdańsk.

Kilińska- Ewertowska E., 1993, Ćwiczenia logorytmiczne, Gdańsk.

Kilińska- Ewertowska E., 1987, Logorytmika, Lublin.

Toczyńska B., 2008, Ruch w głosie, Podkowa

## 2. SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Sposoby weryfikacji efektu uczenia się	Kryterium zaliczenia
Np. A. W1, A. U1, K1	Pole definiuje metody wykorzystywane do oceniania studentów, np. kartkówka, kolokwium, raport z ćwiczeń itp.	Np. próg zaliczeniowy
W2, U2, K2	Wykonanie i prezentacja dowolnego, prostego instrumentu z dostępnych studentowi materiałów – praca indywidualna lub w grupach 2-3 osobowych	25% - oceny końcowej
W2, U1, K1	Opracowanie i wykonanie logorytmicznego utworu muzycznego - praca indywidualna lub w grupach 2-3 osobowych	25% - oceny końcowej
W1,U1, U2	Ocena aktywności na zajęciach, weryfikacja prawidłowego wykonywania ćwiczeń logorytmicznych.	50%- oceny końcowej

## 3. INFORMACJE DODATKOWE

Prawa majątkowe, w tym autorskie, do sylabusu przysługują WUM. Sylabus może być wykorzystywany dla celów związanych z kształceniem na studiach odbywanych w WUM. Korzystanie z sylabusu w innych celach wymaga zgody WUM.

### UWAGA

Końcowe 10 minut ostatnich zajęć w bloku/semestrze/roku należy przeznaczyć na wypełnienie przez studentów Ankiety Oceny Zajęć i Nauczycieli Akademickich

**Załącznik nr 2 do zarządzenia nr 183/2023 Rektora WUM z dnia 13 września 2023 r.**

*Załącznik nr 3 do Procedury opracowywania i okresowego przeglądu programów kształcenia  
stanowiącej załącznik do zarządzenia nr 91/2014 Rektora WUM z dnia 22.12.2020 r.  
zm. zarządzeniem nr 42/2020 Rektora WUM z dnia 5.03.2020 r oraz nr 101/2023 z dnia 28.04.2023.*